

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей Детская школа искусств  
муниципального района Мечетлинский район  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
педагогического совета  
«29» августа 2014г.



Фархутдинова Л.Г.

**Художественное отделение  
Декоративно-прикладное искусство  
по дополнительному художественно-эстетическому  
образованию**

Рабочая программа для детских школ искусств

Срок реализации программы – 4 года

Возраст детей – с 7 лет

**Составители:**

**Фархутдинов Н.А., Нуртдинова Л.М.** – преподаватели  
художественного отделения

**Образовательная программа реализуется:**

Республика Башкортостан Муниципального района  
Мечетлинский район с.Большеустьикинское, ул. Ленина, 15.

с.Большеустьикинское – 2014г.

# Пояснительная записка

## 1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается ярко выраженными художественно – стилистическими чертами, основанными на особенностях исторического развития и культуры, географических и природных условиях, экономике края.

## 2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

### Актуальность.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов, характера изделий развиваются современными мастерами. Программа учитывает наиболее ценные традиции художественной росписи (хохломы, Городецкой, башкирской).

### Новизна.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с лучшими работами мастеров, собранными в музеях, с фотоматериалами, а также с национальной Башкирской росписью.

## 3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

### Цель.

Ознакомление учащихся с наследием художественной росписи, развитие у учащихся творческого начала.

### Задачи.

Обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Дать знания по технологии изготовления, росписи и отделки изделий, по цветоведению, композиции. Обучение копированию образцов народной росписи позволяют быстро освоить основные приёмы росписи.

Собранный во время копирования материал собирается в альбом для методического фонда школы.

## 4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Программа учитывает наиболее ценные традиции русской художественной росписи и национальной башкирской росписи. В результате изучения художественной росписи учащиеся получают

профессиональные знания, навыки, умения, научатся создавать собственные композиции, иметь представление об искусстве народных промыслов.

**5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Обучение ведётся с 9-10 лет.

**6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса).**

Продолжительность образовательного процесса 4 года.

**7. Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся один час в неделю в 1, 2, 3, 4 классах.

Продолжительность 45 минут.

**8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании школы искусств выпускники должны:

- уметь выполнять элементы росписи, составлять простые композиции;
- самостоятельно составлять эскиз изделия в рисунке и в цвете;
- выполнять работу в материале;
- иметь знания по технологии подготовки полуфабриката под роспись, по отделке готовых изделий, по свойствам красителей, применяемых для росписи.
- уметь копировать образцы народной росписи по дереву и объемных фигур.
- создать методический фонд детской художественной росписи.

**9. Форма подведения итогов.**

Выставки готовых работ, участие в конкурсах.

**Содержание программы дополнительного образования детей.**

**Первый класс**

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву в РФ.

Виды народного декоративного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Российской Федерации, северорусские графические росписи

(мезенская, красноборская, борокская, великоустюжская, пучежская и др.). Северорусские и урало-сибирские живописные росписи (олонецкая, каргопольская, шенкурская, обвинская, вятская, тагильская, алтайская и др.). Росписи Поволжья (Городецкая, хохломская, полхов-майдановская, федосеевская, башкирская и др.).

Новые центры росписи по дереву (Урала, Поволжья, Сибири). Краткая характеристика местного промысла.

Тема 1.2. Местный промысел росписи по дереву.

Знакомство с базовым предприятием, выпускающим традиционные художественные изделия и сувениры из дерева с росписью, его история и трудовые традиции. Экскурсия на предприятие.

Труд и его значение в жизни людей. Характер предприятия, производственный цикл. Внутренний распорядок в мастерской, Общие правила техники безопасности.

Основные инструменты, выпускаемые промышленностью, а также нестандартные, характерные для промысла. Рабочее место мастера росписи по дереву. Посадка мастера. Сведения по технике безопасности.

Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи по дереву.

Тема 2.1. Рабочее место, оборудование, инструмент, техника безопасности. Материалы для росписи по дереву. Первичное практическое знакомство с материалами.

Первоначальное знакомство с основными материалами росписи по дереву, применяемыми на базовом предприятии: краски, пигменты, растворители. Их подготовка к работе, хранение, использование. Техника безопасности.

Работа с красками, разведение, нанесение краски на бумагу, на стекло. Приемы работы кистью.

Тема 2.2. Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие композиции.

Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка: от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент растительной композиции. Разновидности стебля (корень, стебель, роговидный стебель и пр.).

Растительные мотивы росписи и их разнообразие. Зависимость трактовки мотива от техники письма (например, в хохломской росписи - травка, кудрина, под фон и т.д.).

Простейшие композиции росписи (стебель-лист, стебель-травка и пр.). Мотивы птиц. Основные орнаментальные разновидности, применяемые в местной росписи. Последовательность написания, особенности моделировки формы (графические и живописные). Простые композиции с мотивами птиц.

Отводки и обрамления как важные элементы изделий из дерева.

Особенности выполнения на наружных и внутренних поверхностях.

Окраска фона. Особенности окраски фона в местном промысле (до или в

процессе росписи), последовательность окраски. Освоение приемов и композиций на бумаге или на полуфабрикате.

Тема 2.3. Роспись небольшого изделия.

Роспись разделочной доски (или комплекта разделочных досок).

Экскурсия в музей. Выбор образца для копирования (прялки, короба, доски, сундучка). Знакомство с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии. Копирование музейных образцов на бумаге.

Разработка варианта росписи для выбранного образца (на бумаге).

Роспись изделия.

### **Второй класс.**

Раздел 3. Изучение и освоение типовых простых композиций росписи по дереву панно на плоских изделиях.

Тема 3.1. экскурсия в музей.

Рассматривание бытовых вещей как область искусства.

Тема 3.2. Роспись панно.

Экскурсия в музей, знакомство с народными изделиями, росписью и отделкой.

Работа над эскизом. Копирование (на бумаге) композиции росписи (букет, венки и пр.)

Разработка варианта композиции (на бумаге). Выполнение росписи в материале.

Тема: 3.3. роспись изделия из глины. Знакомство с процессом росписи фигур из глины, связь формы изделия и росписи. Работа над первоначальными эскизом. Копирование композиций росписи (дымковские узоры).

Разработка вариантов композиции (на бумаге). Выполнение в материале варианта росписи.

Тема 3.4. Роспись игрушки из глины. Знакомство с декорированием сувениров. Разработка первоначальных эскизов. Копирование росписи (на бумаге). Разработка варианта композиции. Выполнение её в материале.

Просмотр копий, изготовление альбомов зарисовок и эскизов.

### **Третий класс.**

Раздел 4. типовые композиции росписи на массовых изделиях среднего и крупного размера, выполненных в традициях местного производства.

Тема 4.1. Экскурсия на предприятие.

Тема 4.2. Изделие Матрешка. Изучение технологии изготовления росписи и отделки изделий среднего размера. Экскурсия в музей.

Освоение процесса подготовки к росписи и отделке изделий. Копирование основных типовых композиций и их разновидностей. Освоение приемов письма.

Разработка вариантов росписи. Выполнение их в материале. Освоение вариантов росписи при декорировании небольшой партии изделий.

Тема 4.3. Столярное изделие шкатулка. Изучение технологии изготовления средних размеров. Освоение процесса подготовки к росписи и отделке изделий. Копирование типовых композиций и их вариантов. Освоение приемов письма.

Знакомство с материалами фонда музея. Разработка новой композиции росписи. Выполнение в материале.

#### Четвертый класс.

Раздел 5. создание малосерийных изделий и небольших комплектов.

Тема 5.1. экскурсия на предприятие. Знакомство с технологией изготовления, росписи и отделки токарных, резных и столярных изделий.

Тема 5.2. Токарные изделия (декоративное панно, тарелка).

Тема 5.3. разное или столярное изделие (полка). Итоговая работа: панно, работа над эскизом. Копирование образцов на бумаге. Разработка росписи. Выполнение проекта в материале.

#### Тематический план.

##### 1 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов практич. занят.	Теорет. занят.	Экскурсии
1	2	3	4	5	6
1.1.	Раздел 1. Введение Народное декоративное искусство. искусство росписи по дереву в РФ	2		2	
1.2.	Местный промысел росписи по дереву.	4		2	2
	<b>Итого по разделу:</b>	6		4	2
2.1.	Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи по дереву Рабочее место, оборудование, инструменты, техника безопасности. Материалы для росписи по дереву. Первичное знакомство с материалами.				
2.2.	Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие	2		2	

2.3.	композиции:				
	- мазок	2	2		
	- стебель	4	4		
	- растительные мотивы	16	16		
	- птицы	10	10		
	- отводки и обрамления	4	4		
	- окраска фона	4	4		
	Роспись небольшого изделия:				
	- работа над эскизами композиции	4	4		
	- экскурсия в музей	2			2
- копирование музейных образцов	4	4			
- разработка собственно композиции	6	6			
- роспись изделия	4	4			
<b>Итого по разделу:</b>		62	58	2	2
<b>Итого за первый класс:</b>		68	58	6	4

**Тематический план.  
2 класс**

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов практич. занят.	Теорет. занят.	Экскурсии
1	2	3	4	5	6
3.1.	Раздел 3. изучение и освоение типовых простых композиций росписи по дереву на плоских изделиях.				
3.1.	Экскурсия в музей.	2			2
3.2.	Роспись панно.				
	- работа над первоначальными эскизами	6	5	1	
	- копирование	6	6		
	- повтор копии с вариантами	2	2		
	- разработка варианта композиции	3	3		
	- выполнение в материале	6	6		
3.3.	Роспись изделия из глины.				

3.4.	- работа над первоначальными эскизами	4	4	1	
	- копирование, сбор материала	4	4		
	- разработка вариантов композиции	3	3		
	- выполнение в материале	4	4		
	Роспись игрушки из глины	4	3		
	- разработка первоначальных эскизов	4	4		
	- копирование, сбор материала	4	4		
	- разработка варианта композиции	6	6		
- выполнение росписи	4	4			
<b>Итого по разделу:</b>		58	64	2	2

**Тематический план.  
3 класс**

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов практич. занят.	Теорет. занят.	Экскурсии
1	2	3	4	5	6
4.1.	Раздел 4. типовые композиции росписи на массовых изделиях среднего и крупного размера, выполненных в традициях местного производства (матрёшка)				
4.2.	Экскурсия на предприятие	2			2
4.2.	Столярное изделие				
	- работа над первоначальным эскизом	6	6	1	
	- копирование образцов, сбор материала	3	3		
	- разработка варианта росписи	10	10		
4.3.	- роспись изделия	10	10		
	Столярное изделие шкатулка (башкирская				



	роспись) - разработка эскизов новых композиций росписи	6	5		
	- копирование образцов	8	8		
	- создание проекта росписи	10	10		
	- выполнение в материале	8	8		
	<b>Итого по разделу:</b>	68	64	2	2

**Тематический план.  
4 класс**

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов практич. занят.	Теорет. занят.	Экскурсии
1	2	3	4	5	6
5.1.	Раздел 5. создание малосерийных изделий и небольших комплектов. Экскурсия на предприятие знакомство с технологией изготовления, росписи и отделки столярных изделий	2			2
5.2.	Столярные изделия (панно) - работа над эскизами	4	3	1	
	- копирование, сбор материала	6	6		
	- разработка вариантов росписи	8	7	1	
	- выполнение в материале	8	8		
5.3.	Декоративное панно (глина) дымковская роспись. - работа над первоначальными эскизами (форма и роспись)	2	2		
	- копирование образцов, сбор материала	6	6		
	- создание проекта	8	7	1	

изделия с росписью - выполнение проекта в материале.	6	6		
<b>Итого по разделу:</b>	50	45	3	2

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  
включает в себя:**

- методическая литература по художественной росписи;
- таблицы с элементами росписи;
- изделия с народной росписью.

### **Список использованной литературы.**

1. Об ориентации детских художественных школ на преподавание прикладного искусства и открытии детских художественных школ в центрах народных промыслов: Приказ Министерства культуры РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Министерства просвещения РСФСР №484 от 23.12.1977г.
2. Арбат Ю-А Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
3. Барадулин В.А. Уральская народная живопись. - Свердловск, 1982.
4. Василенко В.М. Народное искусство. - М., 1974. 26.
5. Вишневская В.М. Хохлома. - М., 1981.
6. Вишневская В.М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. - Петрозаводск, 1981.
7. Жегалова С.К. и др. Резьба и роспись по дереву. - М., 1967
8. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
9. Маврина Т.А. Городецкая роспись. - Л., 1970.
10. Матрешка. Альбом. - М., 1969.
11. Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца. -М., 1972.