

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств муниципального района Мечетлинский район Республики Башкортостан

Принято на заседании педагогического совета «29» августа 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДОД ДШИ
_____ Фархутдинова Л.Г.

Хореографическое искусство

(гимнастика, классический танец, историко-бытовой и бальный танец, народно-сценический танец, беседы по истории хореографического искусства)

Рабочая учебная программа по дополнительному художественно-эстетическому образованию детей. Срок реализации программы – 7 лет. Возраст детей – с 7-8 лет.

Составители: Ахмедзянова Р.Ж., Гарипов З.З., Насырова Г. И. – преподаватели отделения «Хореографическое искусство». Салимова З. Г., Гарипова Э. А. – концертмейстеры отделения «Хореографическое искусство».

Образовательная программа реализуется: с. Большеустыикинское муниципального района Мечетлинский район Республики Башкортостан, ул. Ленина, 15.

Пояснительная записка

1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа направлена на совершенствование системы преподавания хореографии в школе искусств, в целях дальнейшего развития начального образования в области хореографии.

2. Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность

Сегодняшнее условие работы хореографического отделения ДШИ заставляет изменить сложившийся подход к методике (программе) преподавания. Вводится принцип преподавания хореографии как основа танца. В учебный процесс включаются концертная деятельность, распространяются знания о хореографии.

3. Цели и задачи

Начальное профессиональное образование. Эстетическое воспитание подрастающего поколения. Подготовка исполнителей для ансамблей на местах. Выйти на новый уровень в развитии культуры, народных ансамблей, бального танца и фольклорных коллективов.

4. Отличительные особенности

Конкретные задачи перед каждым педагогом, систематизация программы обучения. Обратит внимание на особенности данной программы, на определенный возраст детей и на их способности и здоровье.

5. Возраст детей

В хореографическое отделение Детской школы искусств принимаются дети в возрасте 7-8 лет.

6. Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы 7 лет -- по семилетней программе.

7. Режим занятий дополнительного образования

Занятия проводятся ежедневно в групповой форме. Гимнастика проводится в первом и во втором классах по 1 уроку в неделю. Ритмика и танец с первого по второй классы - 4 урока в неделю. Классический танец по 4,5 урока в третьем классе по 3 урока с четвертого по седьмой классы. С четвертого по пятый классы народный танец проводится по 2 урока, с шестого по седьмой класс 3 урока в неделю. Историко-бытовой и современный бальный танец по 2 урока в неделю, с третьего по пятый классы с шестого по седьмой классы по 1 уроку в неделю. Расписание составляется по сетке утвержденной администрацией ДШИ.

8. Результаты обучения хореографического отделения ДШИ

- уметь самостоятельно исполнять любые танцы,
- определить характер танца по данной музыке,
- уметь анализировать услышанное, увиденное хореографическое искусство,
- смело идти на ансамбли в творческие коллективы,
- помочь в выборе профессии.

9. Формы проведения итогов

1. Контрольные уроки
2. Переводные экзамены
3. Отчетные концерты
4. Академические концерты
5. Участие в концертах

Гимнастика

Пояснительная записка

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией.

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволят укорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

Цель программы: преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

Задачи программы:

- ❖ формирование осанки;
- ❖ корректировка физических недостатков строения тела;
- ❖ тренировка сердечно-сосудистых и дыхательных систем;
- ❖ развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
- ❖ развитие танцевально-ритмической координации и выразительности;

все перечисленные задачи тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела и другие задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата и др.

1 год обучения

Задачи:

- ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
- развитие сознательного управления своим телом;
- исправление отдельных недостатков в физическом строении тела;
- овладение первоначальными навыками координации движений;
- освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве.

1 год обучения
Гимнастика

№	1 четверть	Часы
1	Различные виды шагов;	2
2	Партерный экзерсис;	3
3	Упражнения в игровых комбинациях;	2
4	Различные виды бега;	1
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	9
	2 четверть	Часы
1	Повторение пройденного материала;	2
2	Партерный экзерсис;	5
3	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	8
	3 четверть	Часы
1	Партерный экзерсис;	5
2	Подскоки;	2
3	Перескоки;	1
4	Медленное поднятие рук с одновременным отведением ноги;	1
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	10
	4 четверть	Часы
1	Комбинирование различных видов шагов;	2
2	Мелкий бег на полупальцах;	1
3	Выбрасывание вытянутых ног;	1
4	Повторение и закрепление всего пройденного материала;	4
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	9
	ИТОГО:	36 ч.

2 год обучения
Гимнастика

№	1 четверть	Часы
1	Комбинирование различных видов бега, изученных на 1 году обучения;	2
2	Партерный экзерсис;	6
3	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	9
	2 четверть	Часы
1	«Мостик»;	1
2	Прыжки;	2
3	Партерный экзерсис;	4
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	8
	3 четверть	Часы
1	Разминка;	2
2	Различные растяжки и шпагаты;	1
3	«кувырок», «колесо»;	2
4	Поворот на одной ноге;	2
5	Прыжки;	2
6	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	10
	4 четверть	Часы
1	Простейшие приемы массажа ног, спины, рук;	1
2	Танцевально-ритмические этюды;	5
3	Повторение и закрепление всего материала;	2
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	9
	ИТОГО:	36 ч.

I четверть

1. бытовой шаг;
2. танцевальный шаг;
3. шаги на пятках;
4. шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
5. шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении;
6. легкий бег с пальцев вытянутой стопы;
7. бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении;
8. бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении;
9. партерный экзерсис:

Сидя на полу:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции,
- подъем – опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе,
- повороты головы направо и налево,
- наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы;
- наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.

II четверть

1. повторение пройденного материала;
2. партерный экзерсис:
 - лежа на спине:
 - поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;
 - медленный подъем ног на 45 градусов, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции;
 - «лягушка»;
 - приведение ног в положение первой выворотной позиции;
 - подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положении «калачик»;
 - «мостик» из положения лежа на спине.
 - Лежа на животе:
 - «лягушка»;
 - подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
 - подъем ног назад поочередно, двух ног в положении «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук;

III четверть

1. партерный экзерсис:
 - сидя на полу,
 - лежа на спине,
 - лежа на животе;
2. подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону;
3. перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на шиколотке, затем у колена;
4. медленное поднятие рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным отведением ноги на носок и в сторону.

IV четверть

1. комбинирование различных видов шагов изученных ранее;
2. мелкий бег на полупальцах;
3. 3 выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 градусов – на месте и с продвижением вперед и назад;
4. повторение и закрепление всего пройденного материала в течении года;

2 год обучения

Задачи:

- дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага);
- выработка умения распределять движение во времени и пространстве;
- закрепление пройденного ранее.

I четверть

1. комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения;
2. партерный экзерсис:
 - Сидя на полу:
 - поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
 - наклоны корпуса в сторону;
 - прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником;
 - Лежа на спине:
 - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45 градусов, затем на 90 градусов;
 - отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45 градусов, затем на 90 градусов;

- резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45 градусов, затем на 90 градусов;
- медленный подъем ноги на 90 градусов и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения;
- Лежа на животе:
- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении;
- резкие броски ног назад в выворотном положении;
- подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок;
- «кольцо»;
- «качалка» с положением рук на затылке.

II четверть

1. «Мостик» с помощником;
2. прыжки по 1 прямой позиции на месте и с продвижением вперед – назад и вправо – влево;
3. прыжки с хлопками;
4. короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу;
5. спокойная передача, броски и ловля мяча;
6. резкий подъем рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным подъемом на полупальцы;
7. медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение;
8. партерный экзерсис.

III четверть

1. комбинирование различных видов шагов с бегом;
2. комбинирование различных видов бега с подскоками;
3. повторение ранее пройденных движений лежа на полу и стоя с убыстрением темпа исполнения, удлинением комбинаций движений, увеличением количества отрабатываемого в упражнении движения;
4. наклоны корпуса: вперед, назад, вправо, влево, круговые вращения;
5. круговые движения рук: кистью, локтем, всей рукой;
6. круговые движения плеч (руки опущены вниз) – поочередные и одновременные;
7. различные растяжки и шпагаты;
8. переворот через голову – «кувырок»;
9. переворот на руках – «колесо»;
10. поворот на одной ноге на 360 градусов;
11. прыжки:
 - по первой прямой и выворотной позиции,
 - на одной ноге,

- трамплинные,
- с поворотом на 180 градусов, затем на 360 град.,
- поочередно с хлопками.

IV четверть

1. простейшие приемы массажа ног, спины, рук;
2. небольшие танцевально-ритмические этюды, составленные из пройденных движений;
3. повторение и закрепление пройденного материал в течении года;
4. обсуждение правил исполнения движений, результатов урока.

Ритмика и танец:

Пояснительная записка

Учебная программа по ритмике и танцу младшего школьного возраста с 1 по 2 класс в ДШИ, по 3 часа в неделю.

Задачи:

1. Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
2. Развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
3. Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Программа состоит из следующих разделов

1. Ритмика;
2. Партерный экзерсис;
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

Раздел 1. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Содержит элементы партерного экзерсиса. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. Танцевальный репертуар включает народные и бальные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах..

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, , прохождение которых окажется, недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала. В конце каждой четверти проводится контрольный, обобщающий или открытый урок, концерт, урок-концерт, праздник и т.д. Форма контроля определяется на усмотрение учителя.

Цель программы: обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы:

- ❖ Выявление творческих способностей в области искусства танца; приобретение навыков хореографического движения;
- ❖ Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
- ❖ Развитие у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию слуха, памяти, чувства ритма, культуры движений;
- ❖ Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- ❖ Развитие двигательных функций, профессиональных данных (выворотности, пластичности, координации);
- ❖ Разучивание поклона.

1 год обучения
Ритмика и танец

№	1 четверть	Часы
1	Умение слушать музыку, воспроизводить хлопками, притопыванием;	3
2	Различные упражнения;	23
3	Маршировка вдоль станков;	6
4	Releve (подъем на полупальцы);	3
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	36
	2 четверть	Часы
1	Повторение материала 1 четверти;	5
2	Партерный экзерсис;	8
3	Различные виды движений на развитие координации;	18
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	32
	3 четверть	Часы
1	Разминка на середине зала;	17
2	Партерный экзерсис;	8
3	поклон реверанс;	2
4	разучивание позиций рук и ног; правильное положение у станка;	12
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	40
	4 четверть	Часы
1	Разогрев на середине зала;	9
2	Положение рук в танцах;	3
3	Упражнения на ориентировку в пространстве;	3
4	Разучивание танцевальной комбинации;	10
5	Повтор и закрепление всего пройденного материала;	6
6	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	32
	ИТОГО:	140 ч.

1 год обучения

I четверть

1. Умение слушать музыку, определять характер, сильные и слабые доли в музыки, воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка;
2. отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
3. умение выполнять движения в разных темпах;
4. понятия: вступление, музыкальная фраза.
5. музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения;
6. маршировка вдоль станков бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах (4/4,3/4,2/4,) в ритме марша, вальса, польки, меняя темп и делая паузы;
7. Релеве-подъем на полупальцы.

II четверть

1. опрос учеников по ритмической части материала I четверти;
2. изучение схемы танцевального зала (по точкам);
3. Партерный экзерсис:
 1. упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
 2. вытягивание, разворачивание и сокращение стопы «Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных «ахилового» сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов»;
 3. повороты головы, «упражнение на развитие мышц шеи»;
 4. упражнение для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
 5. упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
 6. упражнения на укрепление брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
 7. упражнение на улучшение гибкости позвоночника.

III четверть

1. Партерный экзерсис:
 - упражнение для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
 - упражнения на улучшения гибкости коленных суставов;
 - упражнения на исправление осанки
2. поклон реверанс;
3. сценический шаг;
4. шаг на полупальцах;
5. легкий бег;
6. подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

7. движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
8. движение головы;
9. боковой галоп;
10. шаг польки;
11. постановка корпуса;
12. прыжки по 6 позиции, и поочередным выбрасыванием ног вперед;
13. подготовительная позиция рук. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю, 2-ю позицию и обратно. Раскрывание рук из положения «на поясе» в 1-ю, 2-ю позиции, возвращение рук на пояс через 2-ю позицию;
14. разучивание 1-й, 2-й, 3-й, 4-й позиций ног лицом к станку.

IV четверть

1. положения рук в танцах:
 - руки на поясе «большой палец обращен назад»;
 - девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены»;
 - руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения;
 - руки скрещены перед грудью;
 - одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону – вверх и слегка согнута в локте (только девочки);
 - руки убраны за спину.
2. упражнения на ориентировку в пространстве:
 - различие правой, левой ноги, руки, плеча;
 - повороты вправо, влево;
 - построение в колонну по одному, по два в пары;
 - перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
 - круг, сужение и расширение круга;
 - «воротца», «змейка», «спираль»;
 - свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
3. разучивание танцевальной комбинации;
4. повтор и закрепление пройденного материала в течении года.

2 год обучения
Ритмика и танец

№	1 четверть	Часы
1	Разминка;	9
2	Партерный экзерсис;	7
3	Приседание;	5
4	Разучивание этюда;	14
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	36
	2 четверть	Часы
1	Разминка;	17
2	Различные виды шагов;	6
3	Моталочка;	5
4	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу;	3
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	32
	3 четверть	Часы
1	Разминка;	16
2	Припадание в сторону;	3
3	Хлопки и хлопучки;	6
4	Разучивание этюда;	14
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	40
	4 четверть	Часы
1	Разминка;	9
2	Подготовка к «веревочке»	4
3	Хлопушки;	3
4	Разучивание танцевального этюда;	15
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	32
	ИТОГО:	140 ч.

2 год обучения

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

I четверть

1. умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;
2. маршевая и танцевальная музыка: расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров (вальса, польки, галопа), слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки, входящей в программу 2 года обучения;
3. разминка;
4. партерный экзерсис;
5. положение анфас;
6. 5 позиция ног, 3 позиция рук;
7. Подготовка к началу движения (preparation)
 - движение рук
 - движение руки в координации с движением ноги;
8. приседание по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й позициям:
 - полуприседания (demi-plie)
 - полное приседание (grand plie);
9. разучивание этюда (небольшого танца).

II четверть

1. повторить и закрепить приседания по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й позиции;
2. разминка;
3. упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; построение в парах; обход до-за-до; повороты в прыжке - налево по точкам;
4. поочередные раскрытия и закрывания рук;
5. бытовой шаг с притопом;
6. шаркающий шаг;
7. переменный шаг;
8. моталочка:
 - с задеванием пола каблуком,
 - с акцентом на всю стопу,
 - с задеванием пола полупальцев;

9. перескоки с ноги на ногу на всю стопу;

III четверть

1. разминка;
2. повторение и закрепление пройденного материала в I и во II четверти;
3. battement tendus лицом к станку :
 - из 1 позиции в сторону, вперед, назад,
 - из 5 позиции в сторону, вперед, назад;
4. battement tendus с demi-plié вперед, в сторону, назад;
5. боковой шаг на всей стопе и на полупальцах;
6. припадание в сторону;
7. хлопки и хлопучки – одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие):
 - в ладони,
 - по бедру,
 - по голенищу сапога;
8. разучивание этюда.

IV четверть

1. разминка;
2. подготовка к «веревочке»:
 - с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно;
3. хлопучки:
 - хлопучка из ударов только в ладоши,
 - сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу;
4. повторение и закрепление всего пройденного материала в течении года;
5. разучивание танцевального этюда.

Беседа по истории хореографического искусства

Пояснительная записка

Предмет "История хореографического искусства" является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Примерная программа рассчитана на 4 года. Объем учебного материала 1 час в неделю 36 часов за год обучения. Целью программы «Беседы о хореографическом искусстве» является приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров знакомство с этапами развития хореографии. Программа составлена с учетом возрастных групп хореографического отделения.

Педагог же должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале, виды и жанры хореографии; суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника; выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию. Старшие учащиеся должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного театра, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику на каждом историческом этапе. Нужно научить их видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных его выразительных средств.

Изучение предмета.

Программа составлена педагогом в соответствии с учебным планом самостоятельно исходя из базы учебно-методических пособий ДШИ по данному предмету в пределах часов.

Диалогический метод.

Создание условий для активности творческих возможностей учащихся:

- а) подготовку публикации, сообщений о хореографическом искусстве в регионе, в республике, в районе.
- б) просмотр и посещения театров и концертов.
- в) сбор материалов.

Итоговые требования.

1. Собеседование.
2. Защита рефератов.
3. Викторины.
4. Тестовый опрос.
5. Письменная работа.

1 год обучения

I четверть

Хореография как вид искусства.

1. Введение
2. Выразительный язык танца, его особенности.
3. Музыкально-хореографический образ.
4. Исполнительские средства выразительности.

II четверть

1. Виды и жанры хореографии.

Общее понятие

2. Классический танец
3. Народный танец
4. Историко-бытовой танец
5. Бальный танец
6. Современный танец
7. Спортивный танец

III четверть

Театры оперы и балета

1. Государственный академический Большой театр
2. Мариинский театр.
3. Татарский академический театр оперы и балета имени М. Джалиля
4. Башкирский государственный театр оперы балета

IV четверть

1. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Первобытные пляски

2. Профессиональные ансамбли народного танца.

2 год обучения

I четверть

История мирового балета

1. Первые танцы древности
2. Первые балеты
3. Комедии-балеты и другие жанры XVII века
4. Хореографы эпохи просвещения

II четверть

1. Мечта и действительность романтизма
2. Развлекательные балеты А. Сен-Леона

3. Ритм и пластика в танце начала XX века

III четверть

1. Открытия и находки балетмейстеров США
2. Традиции английского балета
3. Судьба старейшего балета в Европе
4. Наследие Августа Бурнонвиля
5. Искания балетмейстеров Болгарии
6. Балетный театр Венгрии

IV четверть

1. Немецкий балет
2. Балетный театр в Польше
3. Новое и старое балетного театра Румынии
4. Чехословацкий балетный театр
5. Искусство кубинских мастеров балета

3 год обучения

I четверть

Богатства русского классического балета

1. Скоморохи-потешники
2. У колыбели русского балета
3. Аллегорические балеты
4. Русский танец на профессиональной сцене XVIII века
5. Крепостной балет

II четверть

1. Первый русский балетмейстер
2. Предромантические балеты Дидло
3. Первая русская Терпсихора
4. Особенности русского балетного романтизма

III четверть

1. Глинка и балетный театр
2. «Папоротник, или ночь на Ивана Купала».
3. Первые симфонические балеты
4. Балетный академизм М. Петипа
5. «Лебедь» Л. Иванова

IV четверть

1. Педагоги петербургского балетного училища – Х.П. Иогансон и Э. Чекетти
2. Творческие принципы А.А. Горского
3. К единству музыки, хореографии и живописи
4. Неумирающий Лебедь русского балета

3	народного танца. Итоговая контрольная работа	1
	Итого:	9ч.
	Всего:	36ч.

2 год обучения

№	I четверть	Часы
1	История мирового балета	
2	Первые танцы древности	2
3	Первые балеты	2
4	Комедии-балеты и другие жанры XVII века	1
5	Хореографы эпохи просвещения	3
	Контрольный урок	1
	Итого:	9ч.
№	II четверть	Часы
1	Мечта и действительность романтизма	3
2	Развлекательные балеты А. Сен-Леона	1
3	Ритм и пластика в танце начала XX века	3
4	Контрольный урок	1
	Итого:	8ч.
№	III четверть	Часы
1	Открытия и находки балетмейстеров США	2
2	Традиции английского балета	2
3	Судьба старейшего балета в Европе	1
4	Наследие Августа Бурнонвиля	2
5	Искания балетмейстеров Болгарии	1
6	Балетный театр Венгрии	1
7	Контрольный урок	1
	Итого:	10ч.
№	IV четверть	Часы
1	Немецкий балет	2
2	Балетный театр в Польше	1
3	Новое и старое балетного театра Румынии	1
4	Чехословацкий балетный театр	1
5	Искусство кубинских мастеров балета	2

6	Итоговая контрольная работа	2
	Итого:	9ч.
	Всего:	36ч.

3 год обучения

№	I четверть	Часы
	Богатства русского классического балета	
1	Скоморохи-потешники	2
2	У колыбели русского балета	2
3	Аллегорические балеты	1
4	Русский танец на профессиональной сцене XVIII века	2
5	Крепостной балет	1
6	Контрольный урок	1
	Итого:	9ч.
№	II четверть	Часы
1	Первый русский балетмейстер	1
2	Предромантические балеты Дидло	3
3	Первая русская Терпсихора	2
4	Особенности русского балетного романтизма	1
5	Контрольный урок	1
	Итого:	8ч.
№	III четверть	Часы
1	Глинка и балетный театр	1
2	«Папоротник, или ночь на Ивана Купала».	2
3	Первые симфонические балеты	1
4	Балетный академизм М. Петипа	3
5	«Лебедь» Л. Иванова	2
6	Контрольный урок	1
	Итого:	10ч.
№	IV четверть	Часы
1	Педагоги петербургского балетного училища – Х.П. Иогансон и Э. Чекетти	1
2	Творческие принципы А.А. Горского	1
3	К единству музыки, хореографии и живописи	1
4	Неумирающий Лебедь русского	1

5	балета Танец Т. Карсавиной	2
6	Поэзия и экспрессия танца О. Спесивцевой	1
7	Итоговая контрольная работа	2
	Итого:	9ч.
	Всего:	36ч.

4 год обучения

№	I четверть	Часы
1	Искусство миллионов Эксперименты К. Голейзевского	3
2	Классика и современность в балетах Ф. Лопухова	2
3	Балет «Красный мак»	1
4	Навстречу художественной правде	2
5	Контрольный урок	1
	Итого:	9ч.
№	II четверть	Часы
1	Советский профессор хореографии – А. Я. Ваганова	2
2	Первая из знаменитых советских балерин	1
3	Основоположник героического танца	1
4	Наши достижения	1
5	Балет революции «Пламя Парижа»	2
6	Контрольный урок	1
	Итого:	8ч.
№	III четверть	Часы
1	Героические балеты 30-40-х. годов	3
2	«Ромео и Джульетта»	3
3	Галина Уланова	2
4	Танцовщик Константин Сергеев	1
5	Контрольный урок	1
	Итого:	10ч.
№	IV четверть	Часы
1	В грозные годы Войны	1
2	Искусство О.В. Лепешинской	1
3	Майя Плисецкая	1
4	Рудольф Нуриев	2
5	Поиски и открытия Ю.Н. Григоровича	1
6	Репертуар национальных	1

	балетных театров.	
7	Обогащение традиций	1
8	Итоговая контрольная работа	1
	Итого:	9ч.
	Всего:	36ч.

Классический танец

Пояснительная записка

Программа по классическому танцу для хореографических отделений школ искусств, в основном рассчитана на учащихся, освоивших программу подготовительного класса. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших хореографической подготовки.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексической и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или все исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Так, например, ряд наиболее трудных движений из программы IV класса, в случае необходимости, можно перенести в V класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, который ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Программа рассчитана на пять лет: по 4,5 часа в неделю в третьем классе и по 3 часа в остальных классах до конца обучения, согласно учебному плану.

1 год обучения
Классика

№	1 четверть	Часы
1	Позиции рук и ног;	3
2	Поклон;	1
3	Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега;	2
4	Экзерсис у станка;	13
5	Экзерсис на середине зала;	12
6	Allegro (прыжки);	8,5
	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	40,5
	2 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	12
2	Экзерсис на середине зала;	13
3	Allegro (прыжки);	10
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	36
	3 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	15
2	Экзерсис на середине зала;	16
3	Allegro (прыжки);	13
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	45
	4 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	14
2	Экзерсис на середине зала;	12
3	Allegro (прыжки);	13,5
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	40,5
	ИТОГО:	162 ч.

2 год обучения
Классика

№	1 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	9
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	2 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	7
3	Allegro (прыжки);	7
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	24
	3 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	14
2	Экзерсис на середине зала;	12
3	Allegro (прыжки);	13
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	30
	4 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	8
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	10
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	ИТОГО:	108 ч.

3 год обучения
Классика

№	1 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	9
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	2 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	8
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	7
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	24
	3 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	14
2	Экзерсис на середине зала;	12
3	Allegro (прыжки);	13
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	30
	4 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	8
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	10
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	ИТОГО:	108 ч.

4
5 год обучения
Классика

№	1 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	9
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	2 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	7
3	Allegro (прыжки);	9 6
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	24 21
	3 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	14
2	Экзерсис на середине зала;	12
3	Allegro (прыжки);	13
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	30
	4 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	8
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	10
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	ИТОГО:	108 ч.

5 год обучения
Классика

№	1 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	9
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	2 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	9
2	Экзерсис на середине зала;	7
3	Allegro (прыжки);	7
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	24
	3 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	14
2	Экзерсис на середине зала;	12
3	Allegro (прыжки);	13
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	30
	4 четверть	Часы
1	Экзерсис у станка;	8
2	Экзерсис на середине зала;	8
3	Allegro (прыжки);	10
4	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	27
	ИТОГО:	108 ч.

1 год обучения

3 класс

Основной задачей 3 класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

I четверть

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. Demi-plié в I, II, III, V, IV позиции
4. Battement tendus
 - а) с позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3
2. Поклон
3. Demi-plié в I, II, III, V, IV позиции en faces и позднее – epaulement
4. Battement tendus
 - а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-pliés I и V позиций вперед, в сторону, назад;

Allegro:

1. Temps sauté по I, II, V позициям
2. Changement de pieds.

II четверть

Экзерсис у станка:

1. Battement tendus
 - а) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад;
2. rond de jambe par terre en dehors et en dedans
3. Battement tendus jetés:
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-pliés в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
4. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное для battement frappes)
5. battement frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов;

Экзерсис на середине зала:

1. battement tendus с demi-pliés II и IV позицию без перехода и с переходом

2. Battement tendus jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
3. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
5. Grand-plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement

Allegro:

1. Pas echarpe по II позиции
2. Pas assemble в сторону.

III четверть

Экзерсис у станка:

1. Relevés на полупальцах в I, II, V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies
2. Battement tendus plie-soutenus – вперед, в сторону, назад, позднее – с подъемом на полупальцы в V позиции
3. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu)
4. battement fondu
5. Petits battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад)

Экзерсис на середине зала:

1. battement frappes и battement doubles frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45 градусов во всех направлениях
2. Положение epaulement croise et efface
3. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras
4. Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques (изучаются носком в пол)
5. Battement tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад

Allegro:

1. Pas balance
2. Pas de basque вперед (сценическая форма)

IV четверть

Экзерсис у станка:

1. Battement doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов
2. Battement relevés tents на 90 градусов с I и V позиций вперед, в сторону, назад
3. Grand-plie в I, II, III, и IV позициях
4. Battement reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passé и возвращение в V позицию)
5. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала:

1. battement fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
2. Grand battement jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад

3. Releves на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых тног и с demi-plies
4. Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку)
5. Pas польки

Allegro:

Повторяется материал с I по III четверть.

2 год обучения

4 класс

Основные задачи:

- Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличение количества упражнений.
- Развитие устойчивости.
- Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет исполнения поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio.

Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

I четверть

Экзерсис у станка:

- 1) Grand plie в IV позиции.
- 2) Battements tendus:
 - a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию)
3. Battements tendus jetes:
 - a) balancoir
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plies.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus
 - a) в больших и маленьких позах.
2. Battements tendus jetes:
в маленьких и больших позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie.
4. Port de bras:
 - a) с наклоном корпуса в сторону.
5. IV port de bras в V позиции.
6. Releves на полупальцы в позиции croisee et efface.

Allegro:

1. Tempes sauté по IV позиции
2. Grand changement de pieds
3. Petit changement de pieds
4. Grand pas e`chappe на II и IV позицию на croisee et etfacee

II четверть

Экзерсис у станка:

1. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements fondus на полупальцах.
4. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.
5. I и II port de bras как заключение к различным упражнениям.

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tendus:
 - а) double по II позиции.
2. Battements tendus jetes:
 - а) piques
3. Battements fondus в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°
4. Port de bras:
 - а) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
5. V port de bras в V позиции.
6. Releves на полупальцы:
 - а) Работаящая нога в положении soir le sou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°

Allegro:

1. Petit pas echappe на II и IV позицию.
2. Pas assemble вперед и назад en fase, позднее на croisce et effacee.
3. Sissone simple en fase и в маленьких позах.

III четверть

Экзерсис у станка:

1. Battement soutenus в сторону, вперед, назад на 45°.
2. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
4. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied
5. Battements releves tents на 90° в больших позах.

Экзерсис на середине зала:

1. Battements soutenus en face, в больших и маленьких позах носком в пол и на 45°.
2. Battement frappes en battements double frappes носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
4. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et e'paulement.
5. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur cou – de – pied.
6. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног начиная с вытянутых ног и на полупальцах.
7. Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте.

Allegro:

1. Petit pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
2. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.
3. Pas coupe.

IV четверть

Экзерсис у станка:

1. Battement developpes в сторону, вперед, назад.
2. Grands battements jetes во всех позах.
3. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых demi – plie).

Экзерсис на середине зала:

1. Grands battements в больших позах (кроме IV arabesgue).
2. Поза IV arabesgue носком в пол.

Allegro:

1. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
2. Sissone fermee во всех направлениях en face: позднее во всех позах.
3. Temps leve в позах I и II arabesgues (сценический sissonne).

3 год обучения

5 класс

Задачи:

В 5 классе закрепляется азбука классического танца.

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
- закрепление устойчивости,
- развитие координации,
- выразительности поз,
- дальнейшее развитие силы и выворотности.

В 5 классе вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение, начинается изучение pirouettes и заносок.

I четверть.

Экзерсис у станка:

1. Battements tendus pour batterie
2. Demi – rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie
3. Battements fondus:
 - а) double на всей стопе и на полупальцах.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi – rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога)
2. Battement fondus с plie-releve et demi – rond de jambe на 45° на всей стопе
3. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
4. Pas coupe на полупальцах

Allegro:

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону назад и en tournant, по 1/8 и 1/4 оборота, позже на 1/2 оборота.
3. Pas echarpe на II и IV позиции et tournant по 1/4 и 1/2 оборота.

II четверть

Экзерсис у станка:

1. Battements fondus
 - б) с plie – releve et rond de jambe на 45° en face
2. Battements frappes et battements double frappes
 - а) на полупальцах
3. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°

Экзерсис на середине зала:

1. Battements frappes en battements double frappes: с окончанием на demi – plie.
2. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в пол, на 45°
3. III Port de bras:
 - а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi – plie.
 - б) с ногой, втянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.

Allegro:

1. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
2. Temps lie sauté
3. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед)

III четверть

Экзерсис у станка:

1. Pas tombee на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied
2. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
3. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и demi-plie).
4. Battements releves lents et battements deve loppes во всех позах на полупальцах.

Экзерсис на середине зала:

1. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°
2. Pas de bourree ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45°
3. Demi-rond de jambe developpe en dehors et dedans en face на всей стопе

Allegro:

1. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
2. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
3. Sissone ouverts pas developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.

IV четверть

Экзерсис у станка:

1. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе)
2. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans (на всей стопе)
 - а) Работающая нога в положении sur le cou-de-pied
 - б) с подменной ноги.
3. Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
4. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала:

1. Pas de bourree simple (с переменной ног), en tournans en dehors et en dedans.
2. Pas jete fondu с передвижением вперед и назад.
3. Preparation к pirouette en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).

Allegro:

1. Sissonne tombee en face и в позах.
2. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.
3. Pas echappe battu.

4 год обучения 6 класс

Основные задачи 4 года обучения:

- повторение и закрепление материала 5-го класса;
- проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;

В 6 классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники pirouette. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

I четверть

Экзерсис у станка:

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. Battements frappes en battements double frappes с releves на полупальцах и окончанием в demi – plie en face и в позах
3. flic-flac en face

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга
3. Rond de jambe par terre en tournant et dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
4. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах и на demi – plie
5. Battements fondues:
 - а) с plie-releve rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах
 - б) double на всей стопе и на полупальцах en face и в позах
6. Battements soutenus на 90 градусов en face и в позах на всей стопе
7. flic-flac en face

Allegro:

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу
2. Pas double assemble
3. Pas assemble с продвижением с приемом pas glissade.

II четверть

Экзерсис у станка:

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi – plie, с plie-releve et releve на полупальцы
2. Battements releves lents en battements devoleppes en face в позах на полупальцах
3. Demi et grand rond de jambe devoleppes на полупальцах и из позы в позу

Экзерсис на середине зала:

1. Battements releves teuts в IV arabesgue на всей стопе
2. Battements developpes в IV arabesgue на всей стопе
3. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе
4. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе
5. Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied

Allegro:

1. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога)
2. Pas echappe в комбинации с sauté

III четверть

Экзерсис у станка:

1. Battements releves lents en battements devoleppes en face в позах с plie-releve
2. Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе
3. Grand battements jetes passé par terre (через 1 позицию)

Экзерсис на середине зала:

1. Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе
2. 5-е port de bras с demi – plie по IV позиции и с ногой, вытянутой на носок
3. 6-е port de bras
4. Pas de bourree dessus-dessous en face

Allegro:

1. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45 градусов и на месте и с продвижением

IV четверть

Экзерсис у станка:

Повторить пройденный материал 1-3 четверти.

Экзерсис на середине зала:

1. Pas de bcurree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ оборота
2. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ и целый поворот, начиная носком в пол и на 45 градусов
3. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу носком на полу

Allegro:

1. Tour en l'air (муж.)
2. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ оборота en dehors et en dedans (муж.)

5 год обучения

7 класс

В 7 классе закрепляется весь программный материал, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой исполнения,
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали,
- ознакомление с большими прыжками.

I четверть

Экзерсис у станка:

1. Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов
2. Grand battements jetes:
 - а) на полупальцах;
 - б) developpe («мягкие» battements) на полупальцах
3. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой поднятой на 45 и на 90 градусов вперед и назад:
 - а) на всей стопе,
 - б) на полупальцах,

Экзерсис на середине зала:

1. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ оборота
2. flic-flac en face с остановкой в позы на 45 градусов
3. Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов

Allegro:

1. Pas jete ferme во всех направлениях и позах
2. Pas ballotte (носком в пол)
3. Pas faitti вперед и назад.

II четверть

Экзерсис у станка:

1. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой поднятой на 45 и на 90 градусов вперед и назад:

- а) с plie-releve, оканчивая на полупальцах,
- б) с полупальцев, оканчивая на demi-plie?

2. Battements sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement

Экзерсис на середине зала:

1. Demi I grand rond de jambe developpees из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах)

2. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга

3. Tours lents en dehors et en dedans:

- а) в больших позах,
- б) из позы в позу через passe на 90 градусов.

Allegro:

1. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением

2. Grand pas assemble в сторону и вперед в положении epaulement с приемом

С V позиции, coupe – шаг, pas glissade sissone tombee developpe-tombe вперед (по усмотрению педагога)

III четверть

Экзерсис у станка:

1. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов и на 90 градусов

2. Pirouette en dehors et en dedans с temp releve

3. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала:

1. Preparation k tours en dehors et en dedans IV и II позиций

2. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans

3. Pirouettes en dehors с degage по диагонали

4. Pirouettes en dedans с coupe – шага (Pirouette piques)

Allegro:

1. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III и I arabesque с приемов:

С V позиции, coupe – шаг, pas glissade (по усмотрению педагога).

IV четверть

Экзерсис у станка:

Повторить и закрепить пройденный материал 1-3 четверти 7 класса.

Экзерсис на середине зала:

1. Tours chaines
2. Tours fouettes на 45 градусов (по усмотрению педагога)

Allegro:

Повторение, закрепление и отработка прыжков разученные в 1 – 3 четвертях 5 года обучения.

27. Смит Моси. Танцы. Начальный курс. ООО «Издательство АСТ», 2001 г.
28. Ворожцова О.А. музыка и игры в детской психотерапии. Москва, 2004 г.
29. Д.Баланчин, Ф.Мэйсен. 101 рассказ о большом балете. Москва, 2000 г.
30. Моринелла Т. Азбука балета. Москва, 2001 г.
31. Белова Е. ракурсы танца. Москва, 1991 г.
32. М.В. Смирнова. Основные элементы классического танца. Москва, 1979 г.
33. Г.П. Гусев. методика преподавания классического танца. Москва, 2003 г.
34. С.Г. Федотова. Гимнастика. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, Москва, 2003 г.
35. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство «Музыка», Москва, 1972 г.
36. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, Москва, 1987 г.
37. Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. Москва, 1972 г.

Используемая литература:

1. Васильева – Рожденственская М.В. Историко-бытовой танец. – М.; Искусство, 1963г.
2. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. – М.; Просвещение, 1977г.
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.; Издательство «Ритис», 1994г.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.; Просвещение, 1985г.
5. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца – М.; Искусство, 1939г.
6. Д. Жарвишвили. Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Тенатмба, 1975г.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтар К., Толстая Н., Фармонянц Е. Народно-сценический танец. – М.; Искусство, 1976г.
8. Курбет В. Мордарь М., Молдавские народные танцы. – Кишинев; Картя Молдавеняскэ, 1969г.
9. Надеждина Н. Русские танцы – М.; Роскультпросветздат, 1951г.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975г.
11. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950г.
12. Власенко Г.Я. Танцы народов. Поволжья - Самара; Самар.
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972 г.
14. Тагиров Г. татарские танцы. Казань, 1984 г.
15. Бурмистрева И, Сизаева К. школа танцев для юных. Москва, 2002г.
16. Любимые детские игры/сост. Г.Н.Тришина, Москва, 2000 г.
17. Шкурко Т.А. танцевально-экспрессивный тренинг. С-Петербург, 2003 г.
18. Петров В.М., Гришица Г.Н., Короткова Л.Д. зимние праздники, игры и забавы для детей. Москва, 1999 г.
19. Е. И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Москва, 1997 г.
20. Т. Баржиникова. Азбука хореографии, С-Петербург, 1996 г.
21. В.А. Звездочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону, 2003 г.
22. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. Москва, 2003 г.
23. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-Петербург, 2001 г.
24. Слуцкая С.Л. Танцевальная гимнастика. Хореография в детском саду. москва, 2006 г.
25. Савчук О. Школа танцев для детей. С-Петербург, 2009 г.
26. Майя Плисецкая/подг. Текста А.А.Дайняк.Мн.,1998 г.

1 год обучения
Бальный

№	1 четверть	Часы
1	Положение рук, позиции ног;	5
2	Танцевальные шаги;	4
3	Танец Вару-вару;	3
4	Контрольный урок;	5
	ИТОГО:	18
	2 четверть	Часы
1	Поклоны и реверансы;	2
2	Па галопа;	4
3	Па шассе;	3
4	Па польки;	3
5	Комбинированная полька;	3
6	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	16
	3 четверть	Часы
1	Па полонеза;	4
2	Полонез, простейшая композиция;	6
3	Па глisse;	4
4	Падеграс;	5
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	20
	4 четверть (закрепление пройденного материала)	Часы
1	Вару-вару;	4
2	Комбинированная полька;	5
3	Падеграс;	4
4	Полонез;	4
5	Контрольный урок;	1
	ИТОГО:	18
	ИТОГО:	72 ч.