

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств  
муниципального района Мечетлинский район  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
педагогического совета  
«28» августа 2014г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ ДОД ДШИ

Фархутдинова Л.Г.

**Художественное отделение**  
**Основы изобразительной грамоты и рисования,**  
**прикладное искусство, лепка.**

Рабочая учебная программа по дополнительному художественно-эстетическому образованию детей

Срок реализации программы – 3 года

Возраст детей – с 7 лет

**Составитель:**

**Нуртдинова Л.М.** – преподаватель художественного отделения

**Образовательная программа реализуется:**

Республика Башкортостан Муниципального района  
Мечетлинский район с.Большеустьикинское, ул. Ленина, 15.

с.Большеустьикинское – 2014г.

## Пояснительная записка

### **1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Программы по художественному образованию направлена на дальнейшее развитие начального профессионального образования эстетического воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к различным видам изобразительного искусства школа должна дать начальные профессиональные знания и навыки по изучаемым предметам художественного профиля, развить осознанность огромной художественной, эстетической, гражданской значимости изобразительного искусства, воспитание любви и уважения к художественным ценностям отечественной и мировой культуры приведя в жизнь принцип воспитания через обучение.

### **2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Уроки творчества для любого возраста укрепляют волю учащихся, делают оценку, отбор и выражение изобразительными средствами лично осознанными, эмоционально – прочувствованными направленными на самовыражение создание художественного образа. Таким образом, воспитание художественно – осознающей личности вооруженного умениями и навыками в построении и организации художественной формы, стоящего на позиции гуманизма и жизнелюбия – цель данной программы.

### **3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

Задача начального профессионального образования приобщить детей к различным видам профессионального искусства, дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по изучаемым предметам, основываясь на реально – чувственном опыте учащихся через эмоциональное, эстетическое переживание научить детей самим создавать художественные образы и воплощать их, умело пользуясь изобразительными и выразительными средствами, получать опыт самовыражения и художественного творчества.

Основные задачи:

1. Развивать зрительное восприятие, умение образно мыслить эмоционально, воспринимать – через анализ, изучение конструктивной формы предметов различных приемов работы, знакомство с культурным наследием мирового и национального искусства.
2. Воспитывать художественный вкус и развивать координацию зрительного аппарата и рук, через интеллектуально- аналитический эмоциональный подход – к творческому воплощению замыслов различных идей.

3. Совершенствовать художественно-творческие способности, инициативу учащихся, их самостоятельность при составлении композиций на плоскости и в пространстве (объемно пространственных композиций)
4. Развивать фантазию, пластично образное мышление, знания пластических свойств материалов через исполнение работ, графических живописных в рельефе, в круглой скульптуре (объемно – пространственное мышление, умение передавать объем и пространство).
5. Формировать и совершенствовать теоретические и необходимые технические навыки в исполнении композиций.

**1. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.**

Настоящая программа составлена на основе программ предлагаемых учебно-методическим центром. Ориентированность на эмоциональность восприятия действительности учащимися, нахождении типичного и характерного в явлениях жизни, в художественно-образно решениях композиций в соответствии с идеей, замыслом и художественной формой.

**2. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Начинаем обучение с 7 лет.

**3. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса)**

Продолжительность образовательного процесса 3 года.

**4. Форма и режим занятий.**

Обучение групповое с индивидуальным подходом к каждому учащему. Занятия по лепке, прикладному искусству, основам изобразительной грамоты и рисованию по 2 часа в 1, 2, 3 классах.

**5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

К концу третьего класса у учащихся должно произойти накопление определенных навыков ведения работы над лепкой, прикладным искусством, и основам изобразительной грамоты.

Результаты определяются в конце каждого семестра по пятибалльной системе оценок на итоговых просмотрах. Определение уровня

профессионализма дают участие на выставках школьных республиканских, всероссийских.

## **6. Формы проведения итогов.**

Просмотры детских работ в конце каждого семестра. Тематические выставки детских работ.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя:**

1. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
2. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес).
3. таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г.Баммес).
4. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г.Баммес).
5. Таблица из пособия А.Дюрера по рисованию фигуры человека.
6. Таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека.
7. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г.Баммес).
8. Работы из методического фонда школы.

## **1 класс**

### **Основы изобразительной грамоты и рисования**

В первый год обучения учащиеся через выполнение различных композиционных заданий по ИЗО, лепки, ДПК, развивают творческий потенциал и воспитывают в себе эстетическое отношение к действительности живое восприятие явлений, творческое воображение детей должно выразиться в свежих и непосредственных изображениях и формах эмоциональных, ярких по цвету, основанных на восприятии изучения природы.

## **2-3 классы**

### **Основы изобразительной грамоты и рисования**

Основываясь на творческом опыте детей первого года обучения, второй и третий год обучения продолжает развивать творческую инициативу потенциал ребенка через игру, содержащий первобытный элемент творчества, рациональный подход, основанный на профессиональном знании. Изучение природы, развитие наблюдательности, умение запоминать и выделить характерное выразительное для своих композиций, умение черпать сюжеты из реального мира, развивает, обогащает фантазию и творческое воображение детей. Исполнение краткосрочных заданий в разнообразных форматах и материалах, должны делать уроки по рисунку живописи ДПК и лепки посильными данному возрасту детей.



### Список использованной литературы.

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 11. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.



# ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

## 1 кл.

Полугодие 1.

| № п. п | Задание, задача   | Материал исполнения  | Кол-во часов |
|--------|---|----------------------|--------------|
| 1      | Цвет, как основное понятие живописи. Три основных цвета. Смешение цветов. Цветовая таблица. Понятие теплых и холодных цветов. Работа с акварельными красками. Техника работы «по сухому» и «по сырому». Выполнение рисунков на следующие темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цвет осеннего неба (с использованием холодных цветов).</li> <li>• Цвет осенней листвы (с использованием теплых тонов).</li> <li>• осенний пейзаж (сочетание теплых и холодных цветов).</li> </ul> | Акварель             | 2            |
| 2      | Тоновые отношения в живописи. Работа одноцветной акварелью(гризайль).<br>Выполнение рисунков на следующие темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осенний лес.</li> <li>• Портрет друга.</li> </ul>  | Одноцветная акварель | 4            |
| 3      | Работа цветными карандашами. Понятие линии, штриха. Смешение цветов посредством наложения штриховки одного цвета на штриховку другого. Выполнение рисунков на тему «Золотая осень».   | Цветные карандаши    | 2            |
| 4      | Работа простым карандашом. Тоновые отношения в рисунке. Выполнение рисунка на тему «В деревне»  | Простые карандаши    | 2            |
| 5      | Обучение выражать через рисунок свое отношение к изображаемому, свои мысли, чувства.<br>Выполнение композиции на темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ доброго сказочного героя.</li> <li>• Образ злого сказочного героя.</li> <li>• Выполнение эскизов простым карандашом, добиваясь образности, характерности героя. При работе цветом использовать теплые и холодные цвета, для получения большей выразительности рисунка.</li> </ul>                                   | Акварель             | 4            |
| 6      | Работа одноцветной акварелью (гризайль).<br>Выполнение рисунка на тему «Семейный портрет».Создание ярких, характерных образов членов семьи.   | Одноцветная акварель | 2            |
| 7      | Работа фломастерами. Техника работы.<br>Выполнение композиции на тему «Золотая осень».  | Фломастеры           | 2            |
| 8      | Работа гуашью. Техника работы «От пятна», т.е. не закраска контур, а живой рисунок кистью. И линия и пятно - кистью. Край пятна и есть контур изображения, его нужно «четко чувствовать» кистью, а не закрашивать пятно внутри контура.<br>Выполнение композиции на тему «Подводный мир».   | Гуашь                | 2            |



|    |  |       |   |
|----|--|-------|---|
| 9  | <p>Обучение выражению состояния природы посредством цветового решения. Выполнение композиции на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Золотая осень.</li> <li>• Золотая осень в городе (Использование теплых цветов в передаче состояния природы).</li> <li>• Поздняя осень в деревне.</li> <li>• Поздняя осень в городе (Использование холодных цветов).</li> </ul>  | Гуашь | 4 |
| 10 | <p>Обучение выражению своего отношения к изображаемому через изображение животных. Выполнение композиции на тему «Эти разные кошки».</p>   | Гуашь | 2 |
| 11 | <p>Обучение иллюстрированию сказок. Находим в тексте основную идею, определяем выразительные моменты сюжета, которые можно проиллюстрировать, обучение чувствовать и передавать в иллюстрациях настроение. Обучение художественному видению образа сказки. В эскизных поисках развивается фантазия, воображение, чувство композиции, изобразительные навыки. Для иллюстрирования используем такие народные сказки, как «Колобок», «Три медведя», «Маша и Медведь», «Репка», «Снегурочка», «Гуси - лебеди».</p> <p>Выполнение 2 композиции на темы русских народных сказок.</p> | Гуашь | 4 |

Полугодие 2 .

| № п.п | Задание, задача   | Материал исполнения   | Кол-во часов |
|-------|---|---|--------------|
| 1     | Техника работы пером и черной тушью.<br>Тональный рисунок за счет сочетания штрихов, их толщины и частоты.<br>Выполнение композиции на темы:<br>1.Зимний пейзаж.<br>2.Зимние забавы.<br>3.Зимний портрет.   | Тушь,перо   | 4            |
| 2     | Техника работы пером, цветной тушью с использованием акварели. Выполнение композиции на темы:<br>• Зимний город.<br>• Зимние спортивные игры.   | Цветная тушь, перо, акварель                                    | 4            |
| 3     | Знакомство с техникой аппликации, коллажа. Изучение общих свойств композиции. Создание работ на темы<br>1.Подводный мир.<br>2.Этот фантастический мир космоса.  | Цветная бумага, кусочки ткани, кожи, пряжи и др.                | 4            |
| 4     | Знакомство с техникой батика- ручного способа росписи ткани. Мягкая роспись ( акварельная техника). Выполнение композиции на следующие темы<br>• Осенний пейзаж.<br>• Зимний пейзаж.<br>Холодный батик с использованием резерва.<br>Выполнение композиции на темы:<br>• Портрет.<br>• Подводный мир.<br>• Фантастический мир.<br>• В гостях у сказки. |   | 1            |
| 5     | Рисование с натуры. Выполнение портретов одноклассников в различных техниках, различными материалами. Попытка создать образный, выразительный портрет.  | Карандаш , цветной карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, батик | 8            |

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
| 6 | <p>Рисование с натуры. Натюрморт. Выполнение в различных материалах. Попытка передать «жизнь» неживых предметов, т.е. одухотворить «мертвую природу», придать своей работе настроение.</p>   | <p>Карандаш, гуашь, тушь, перо, батик</p>                                 | 6  |
| 7 | <p>Работа гуашевыми красками. Триптих на тему: «Цирк». Создание эскизов в карандаше, в цвете. Выполнение композиций по эскизам.</p>  | <p>Гуашь</p>  | 4  |
| 8 | <p>Практика. Рисование с натуры на пленэре. Зарисовка деревьев, фрагментов зданий, выполнение набросков людей и животных. Выполнение пейзажей. В рисунках используются различные художественные материалы, отрабатывается техника их применения.</p> | <p>Карандаш, цветной карандаш, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь</p> | 12 |

Календарно-тематический план.

Декоративно-прикладное искусство 1 класс.

1 полугодие

| №<br>П.п | Название темы                                       | Кол-во<br>часов | Дата |
|----------|---|-----------------|------|
| 1        | Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве | 1               |      |
| 2        | Инструменты и материалы                             | 1               |      |
| 3        | Разработка эскиза к коллажу                         | 2               |      |
| 4        | Выбор сюжета. Разработка в цвете                    | 2               |      |
| 5        | Перерисовывание эскиза в размер коллажа             | 2               |      |
| 6        | Работа в материале ( )                              | 2               |      |
| 7        | Эскиз новогодней открытки (карандаш)                | 2               |      |
| 8        | Эскиз новогодней открытки в цвете                   | 2               |      |
| 9        | Работа с пластилином на картоне (рельеф). Зима      | 3               |      |
| 10       | Работа в материале                                  |                 |      |

Декоративно-прикладное искусство  
Тематический план.  
1 класс

| № темы | Наименование разделов и тем   | Всего            | Количество часов практич. за | Теорет. занят. | Экскурс |
|--------|---|------------------|------------------------------|----------------|---------|
| 1      | 2   | 3                |                              |                |         |
| 1.1.   | Раздел 1. Введение Народное декоративное искусство. искусство росписи по дереву в РФ  | 2                |                              |                |         |
| 1.2.   | Местный промысел росписи по дереву.   |                  |                              |                |         |
|        | <b>Итого по разделу:</b>  | <b>6</b>         |                              |                |         |
| 2.1.   | Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи по дереву<br>Рабочее место, оборудование, инструменты, техника безопасности.<br>Материалы для росписи по дереву. Первичное знакомство с материалами. | 2                |                              |                |         |
| 2.2.   | Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие композиции:<br>- мазок<br>- стемпель<br>- растительные мотивы<br>- птицы<br>- отводки и обрамления   | 2<br>2<br>2<br>4 | 2                            |                |         |
| 2.3.   | Роспись небольшого изделия:<br>- работа над эскизами композиции   | 4<br>4           | 4<br>4                       |                |         |

## Календарно-тематический план.

### Лепка 1 класс.

| № П.п | Название темы  | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1     | Вводные занятия  | 1            |
| 2     | Лепим простые формы-посуда                                     | 1            |
| 3     | Лепим простые формы-колокольчики                               | 1            |
| 4     | Дымковская игрушка (беседа)                                    | 1            |
| 5     | Лепим фигуры животных на примерах дымковской игрушки (лошадка) | 1            |
| 6     | Лепим фигуру барашка   | 1            |
| 7     | Лепим фигуры людей (барышня)                                   | 1            |
| 8     | Лепим фигуру всадника  | 1            |
| 9     | Лепим петуха   | 3            |
| 10    | Роспись петуха   | 1            |
| 11    | Однофигурные композиции  | 1            |
| 12    | Выполнение двухфигурных тематических композиций                | 4            |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 13 | Роспись готовых изделий  | 2 |  |
| 14 | Лепка посуды и колокольчиков необычной формы                             | 4 |  |
| 15 | Лепка рельефов на плитках и в тарелочках с подробной проработкой деталей | 4 |  |
| 16 | Лепка тематических двух и трехфигурных композиций                        | 8 |  |

Периодически вставлять в занятия башкирские мотивы, на основе изучения эпоса башкир, этнография и народного прикладного искусства.

# Основы изобразительной грамоты 2 класс

Полугодие 1

Задача на полугодие:

Добиваться максимальной выразительности рисунка, для чего необходимо ориентировать детей на умение заострить, подчеркнуть характерное в изображаемом явлении, максимально использовать свойства художественных материалов и совершенствовать технику исполнения рисунков.

| № п.п. | Задание, задача  | Материал исполнения  | Кол-во часов          |
|--------|--|--|-----------------------|
| 1      | Передача пространства в рисунке изображения (плановость, линия горизонта, ее масштабность).<br>Выполнение композиции на следующие темы:<br>1. «Лето» (триптих)<br>2. «Золотая осень» (триптих)<br>3. «Дары осени» (свободная компоновка овощей и фруктов)<br>4. «Восточный базар» (восточный дары- праздник вкуса и цвета) | Цветн.<br>карандаши.<br>фломастеры.<br>гуашь.<br>акварель. | 4<br>8<br>4<br>—<br>2 |
| 2      | Рисование с натуры. Серия портретов одноклассников (погрудный, поясной, поколенный). Портреты выполняются различными художественными материалами. Задача передать образ портретируемого, его характер, настроение.   | Цветн.<br>Карандаши.<br>фломастеры.<br>гуашь.<br>акварель. | 6                     |
| 3      | Знакомство с техникой папье-маше. Выполнение эскизов к маскам. Изготовление формы из пластилина, оклеивание формы бумагой. Роспись маски.<br>Выполнение масок на темы:<br>1. «Маскарад»<br>2. «Герои любимых сказок»<br>3. «Моя семья»   | Папье-маше   | 2<br>2<br>2           |
| 4      | Композиция на тему: «Первый снег». Передача пространства (плановость, линия горизонта, масштабность изображения).  | Тушь, перо.<br>граттаж.                                    | 4                     |

## Полугодие 2

### Задачи на полугодие:

Работа над выразительностью и художественной образностью композиций: обязательная передача настроения автора, его переживаний через изображение предметов (в натюрморте, пейзаже), передача характера человека и отношения автора к портретируемому (в портрете, в сюжетной композиции).

| № п.п. | Задание, задача   | Материал исполнения  | Кол-во часов |
|--------|---|--|--------------|
| 1      | <p>Рисование на темы сказок А.С.Пушкина.</p> <p>Цели занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти основную идею сказки.</li> <li>2. Определить выразительный момент сюжета.</li> <li>3. передать характеры сказочных персонажей в рисунке.</li> <li>4. Передать настроение и свое отношение к изображаемому в рисунке.</li> <li>5. Передать смысловую связь между явлениями и предметами.</li> </ol> <p>Выбор материала исполнения по желанию. В процессе работы над эскизами стараться осознано использовать различные композиционные приемы. Особое внимание уделить передаче глубины, пространства в рисунке. При изображении формы добиваться наибольшей выразительности силуэта, попытаться передать движение, пропорции внутри предмета и между предметами. При работе с цветом выбирать контрастные, яркие цветовые решения.</p> | <p>Гуашь,<br/>акварель,<br/>одноцветная<br/>акварель,<br/>фломастер,<br/>цветной<br/>карандаш,<br/>тушь, перо,<br/>черная паста,<br/>графтаж</p> | 10           |
| 2      | <p>Рисование с натуры. При рисовании натюрмортов стараться одухотворить неживые предметы и попытаться через их форму передать величие и изящество, трагизм и холодное совершенство, стремительный порыв и тяжесть, массы и др. состояния и чувства свойственные человеку. Композиционное и цветовое решение натюрморта должно подчеркивать выразительность и образность предметов, а не слепо копировать реальное расположение предметов и их цвет.</p> <p>При выполнении натюрмортов в карандаше, следует добиваться полного тонального соответствия изображаемых и реальных предметов.</p>  | <p>Гуашь,<br/>акварель,<br/>карандаш</p>   | 12           |

|   |  |  |    |
|---|--|--|----|
| 3 | Рисование с натуры. При рисовании портретов уделять внимание образности и характерности портретируемых.  | Гуашь.<br>акварель.<br>цветные<br>карандаши.<br>фломастер.<br>туш. перо.<br>черная паста.<br>графгаж | 10 |
| 4 | Пленэр. Рисование с натуры деревьев, цветов, фигур людей, животных, различных зданий и сооружений, транспорта. Создание этюдов с различными пейзажами. | Гуашь.<br>акварель.<br>карандаш.<br>цветные<br>карандаши.<br>черная паста                            | 8  |

Декоративно-прикладное искусство  
2 класс 1 семестр

| № темы | Наименование разделов и тем   | Всего | Количество часов практич. занят. | Теорет. занят. | Экскурси |
|--------|---|-------|----------------------------------|----------------|----------|
| 1      | 2   | 3     | 4                                | 5              | 6        |
|        | . типовые композиции росписи на массовых изделиях среднего и крупного размера, выполненных в традициях местного производства (матрёшка) |       |                                  |                |          |
|        | Экскурсия на предприятие  | 2     |                                  |                | 2        |
|        | Столярное изделие   |       |                                  |                |          |
|        | - работа над первоначальным эскизом   | 6     | 6                                | 1              | 1        |
|        | - копирование образцов, сбор материала  | 3     | 3                                |                |          |
|        | - разработка варианта росписи   | 10    | 10                               | 1              |          |
|        | - роспись изделия   | 10    | 10                               |                |          |
|        | Столярное изделие (башкирская роспись)  |       |                                  |                |          |
|        | - разработка эскизов новых композиций росписи   | 6     | 5                                |                |          |
|        | - копирование образцов  | 8     | 8                                |                |          |
|        | - создание проекта росписи  | 10    | 10                               |                |          |
|        | - выполнение в материале  | 8     | 8                                |                |          |
|        | <b>Итого по разделу:</b>  | 68    | 64                               | 2              | 2        |

ДШИ 2 класс

| №  | Наименование разделов и тем  | Часов | Количество часов практический занятий | Теоретические занятия | Дата |
|----|--|-------|---------------------------------------|-----------------------|------|
| 1  | 2  | 3     | 4                                     | 5                     | 6    |
| 1  | Знакомство с Городецкой росписью. Беседа   | 2     |                                       |                       |      |
| 2  | Основные элементы Городецкой росписи   | 6     | 6                                     |                       |      |
| 3  | Рисуем узорные строчки   | 4     | 4                                     |                       |      |
| 4  | Рисуем листочки и ягодки   | 4     | 4                                     |                       |      |
| 5  | Рисуем красивые листья и цветы   | 4     | 4                                     |                       |      |
| 6  | Рисуем цветочные узоры   | 4     | 4                                     |                       |      |
| 7  | Городецкий фазан   | 4     | 4                                     |                       |      |
| 8  | Рисуем украшки и рамки   | 4     | 4                                     |                       |      |
| 9  | Основы композиции.<br>- схема узоров<br>- формы разделочных досок<br>- последовательность выполнения гирлянд | 6     | 5                                     | 1                     |      |
| 10 | Выполнение в материале   | 6     | 6                                     |                       |      |
|    | ИТОГО:   |       |                                       |                       |      |



## Лепка

### 2 класс

| № | Наименование заданий   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | 2  | 3                |
|   | Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом / «Животные в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда, пионерско-комсомольской жизни, сделанная на местном материале, и т.д./ | 6                |
|   | Этюды /краткосрочные/ с натуры «осенние дары природы».   | 4                |
|   | Натюрморт из трех предметов  | 6                |
|   | Этюд с натуры – гипсовой орнамент – «Лист»   | 6                |
|   | Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.  | 4                |
|   | Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» / в движении/: собака, кролик, сова и т.д. в трех разных фазах движения /три этюда с примитивным каркасом/   | 10 /             |
|   | Этюд /однофигурный/ по представлению: «Животные»   | 8                |
|   | Натюрморт из трех контрастных по форме предметов /составляется по предложению учащихся/  | 8                |
|   | Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»   | 6                |
|   | Композиция «Цирк»  | 10               |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>68</b>        |

3 класс  
I полугодие

| № п/п | Задание, задача   | Материал исполнения  | Количество часов |
|-------|---|--|------------------|
| 1     | Композиция на тему «Фантастические звери». Выполнение эскизов, на основе которых создаются две живописные и две графические работы. | Гуашь, акварель, карандаши, фломастер, черная паста, цветная паста, граттаж.                   | 36               |
| 2     | Композиция на тему: «Прошлое». Выполнение эскизов, на основании которых создаются две работы; живописная и графическая.             | Гуашь, акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная паста.                         | 18               |
| 3     | Композиция на тему: «Настоящее». На основе эскизов выполнение двух работ: графической и живописной.                                 | Гуашь, акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная и цветная пасты, граттаж.      | 18               |
| 4     | Композиция на тему: «Будущее». На основе эскизов выполнение двух композиций: графической и живописной.                              | Гуашь, акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная паста.                         | 18               |
| 5     | композиция на тему: «Мое любимое занятие». На основе выполнения двух композиций: графической и живописной.                          | Акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная и цветная пасты, граттаж, тушь, перо. | 18               |
| 6     | Композиция на тему: «Новогодний снежный городок». На основе эскизов выполняются две композиции: графическая и живописная.           | Акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная паста.                                | 18               |
| 7     | Рисование с натуры.   | Карандаш, тушь,  | 18               |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
|  | Портрет одноклассника.<br>Два рисунка: графический<br>и живописный. | граттаж. |  |
|--|---|----------|--|

3 класс

II полугодие

| №<br>п/п | Задание, задача  | Материал<br>исполнения   | Количество<br>часов |
|----------|--|--|---------------------|
| 1        | Наброски фигуры человека.<br>Портрет нагрудный.<br>Тональный рисунок.  | Карандаш.  | 9                   |
| 2        | Наброски фигуры человека<br>в различных позах. Портрет<br>нагрудный. Живописное<br>решение.                        | Гуашь, акварель.   | 9                   |
| 3        | Натюрморт из трех<br>предметов и драпировки.<br>Тональный рисунок.   | Карандаш.  | 9                   |
| 4        | Натюрморт. Живописное<br>решение.  | Гуашь.   | 9                   |
| 5        | Композиция на тему<br>«Спорт». Эскизы.<br>Выполнение живописной и<br>графической работ.                            | Гуашь, черная<br>паста.  | 27                  |
| 6        | Композиция на тему<br>«Зимний пейзаж». Эскизы.<br>Выполнение живописной и<br>графической работ.                    | Гуашь, акварель,<br>карандаш, черная<br>паста, граттаж,<br>фломастеры. | 27                  |
| 7        | Наброски фигуры человека<br>в различных позах. Портрет<br>поколенный. Тональный<br>рисунок. Живописное<br>решение. | Карандаш, гуашь,<br>акварель.  | 18                  |
| 8        | Натюрморт. Тональный и<br>живописный.  | Карандаш, гуашь.   | 18                  |
| 9        | Композиция на тему<br>«Танец». Эскизы.<br>Выполнение живописной и<br>графической работ.                            | Гуашь, черная<br>паста.  | 18                  |
| 10       | Пленэр. Рисование с<br>натуры деревьев, цветов,<br>фигур людей, животных,<br>домов и различных<br>строений.        | Карандаш,<br>акварель, гуашь,<br>черная паста,<br>фломастеры.          | 56                  |

## 3 класс ДПИ

| №  | Наименование разделов и тем                | количество часов | количество часов<br>практ.<br>задания | теорет.занят. | Дата |
|----|--|------------------|---------------------------------------|---------------|------|
| 1  | 2  | 3                | 4                                     | 5             | 6    |
| 1  | Введение.<br>Пермогорская роспись. Беседа. | 2                |                                       |               |      |
| 2  | Яркие краски севера.                       | 2                |                                       |               |      |
| 3  | Веселые супрядки.                          | 4                |                                       |               |      |
| 4  | Геометрические узоры.                      | 2                |                                       |               |      |
| 5  | Праздничный выезд                          | 4                |                                       |               |      |
| 6  | Узор в круге                               | 2                |                                       |               |      |
| 7  | Узор в авале<br>(хлебница)                 | 2                |                                       |               |      |
| 8  | Примеры росписи листьев, ягод и цветов.    | 2                |                                       |               |      |
| 9  | Трехлистный цветок                         | 3                |                                       |               |      |
| 10 | Чудо тюльпан                               | 2                |                                       |               |      |
| 11 | Цветочная гирлянда.                        | 2                |                                       |               |      |
| 12 | Райские птицы.                             | 2                |                                       |               |      |
| 13 | Пермогорские птицы.                        | 2                |                                       |               |      |
| 14 | Птица сирич.                               | 2                |                                       |               |      |
| 15 | Роспись на изделие                         | 2                |                                       |               |      |

## Лепка

3 класс

| №  | Наименование темы   | Количество часов | Дата |
|----|---|------------------|------|
| 1  | Вводное занятие. Беседа<br>«Основа народного<br>искусства». | 4                |      |
| 2  | Анималистический жанр.<br>Лепка зверей и птиц.              | 4                |      |
| 3  | Фантастическая птичка<br>(рельеф).                          | 4                |      |
| 4  | Лепка пряничных птиц.<br>Петух.                             | 4                |      |
| 5  | Лепка пряничных<br>животных. Кот.                           | 4                |      |
| 6  | Ветка рябины в круге.<br>Рельеф.                            | 4                |      |
| 7  | Роспись ветки рябины в<br>круге.                            | 4                |      |
| 8  | Лепка украшений.  | 4                |      |
| 9  | Роспись украшений.  | 4                |      |
| 10 | Филимоновские игрушки.<br>Беседа. Лепка о лешка.            | 5                |      |
| 11 | Лепка. Барашка.   | 4                |      |
| 12 | Лепка. Сельские<br>красавицы.                               | 4                |      |
| 13 | Солдат и птица.   | 4                |      |
| 14 | Всадник.  | 4                |      |
| 15 | На ферме.   | 4                |      |
| 16 | Веселый праздник  | 4                |      |

### Список использованной литературы.

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 11. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.