

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств муниципального района Мечетлинский район Республики Башкортостан

Принято на заседании педагогического совета «29» августа 2014г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ ДОД ДШИ

Фархутдинова Л.Г.

**Художественное отделение  
Рисунок  
по дополнительному художественно-эстетическому  
образованию**

Рабочая программа для детских школ искусств

Срок реализации программы – 4 года

Возраст детей – с 7 лет

**Составители:**

**Нуртдинова Л.М., Хайрзаманов Р.А. – преподаватели  
художественного отделения**

**Образовательная программа реализуется:  
Республика Башкортостан Муниципального района  
Мечетлинский район с.Большеустьикинское, ул. Ленина, 15.**

с.Большеустьикинское – 2014г.

## **Пояснительная записка**

### **1. Направленность дополнительной образовательной программы.**

Эта программа направлена на совершенствование системы эстетического воспитания подрастающего поколения, дальнейшее развитие начального профессионального образования в области искусства, эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства. Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования.

### **2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

#### Актуальность.

Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а так же направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

#### Новизна.

В программе даются необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека для работы над композицией.

### **3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

#### Цель.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

#### Задачи.

Академического рисунка включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в её изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Основные задачи.

- учить грамотно компоновать изображение на листе;
- делить отрезки на равные части;
- передавать пропорции предметов;
- передавать воздушную, линейную перспективу;
- передавать объём за счет светотени;
- добиваться выразительности линий и форм;
- передавать основные пропорции человеческой фигуры;
- передавать объём шара с помощью светотени;



- передавать материальность предметов в натюрморте;
- совершенствовать навыки в работе с мягкими материалами.

#### **4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.**

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

#### **5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Начинаем обучение с 9-10 лет. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших художественное образование.

#### **6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса)**

Продолжительность образовательного процесса 4 года.

#### **7. Форма и режим занятий.**

Обучение групповое. Занятия проводятся:  
в 1 классе 3 часа в неделю  
во 2 классе 3 часа в неделю  
в 3 классе 4 часа в неделю  
в 4 классе 4 часа в неделю  
Продолжительность урока 45 минут.

#### **8. Ожидаемые результаты и способы определения из результативности.**

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.  
Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
  - а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
  - б) точно передавать пропорции предметов;
  - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
  - г) уметь поставить предметы на плоскость;
  - д) передавать объем предметов с помощью светотени;

- е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **9. Формы проведения итогов.**

Просмотры детских работ в конце каждого семестра. Тематические выставки детских работ.

## **10. Содержание программы дополнительного образования детей.**

1 класс 102 часа

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате ( $\frac{1}{4}$  стандартного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат –  $\frac{1}{4}$  листа.

2 класс 102 часа

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций. Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{4}$  листа.

3 класс 136 часов

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги  $\frac{1}{2}$  листа.



#### 4 класс 136 часов

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете) рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги  $\frac{1}{2}$  листа.

## Рисунок 1 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе	2	2	-
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	6	-	6
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска)	4	-	4
4.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	6	-	6
5.	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	4	1	3
6.	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	4	-	4
7.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	4	1	3
8.	Линейно-конструктивный рисунок части Интерьера (дверь, окно) с ведением легкого тона	6	1	5
9.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	4	1	3
10.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	4	1	3
11.	Зарисовки фигуры человека	4	1	3
12.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	-	2
13.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	4	-	4
14.	Тональный рисунок гипсового куба	8	1	7
15.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	8	-	8
16.	Линейный рисунок окружности в перспективе	4	1	3
17.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	8	1	7
18.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	4	-	4
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	1	7
20.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8		8
	Итого:	102	12	90



## 2 класс

	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
21.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона	8	1	7
22.	Тональный рисунок гипсового конуса	8	1	7
23.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	8	-	8
24.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	-	8
25.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	4	1	3
26.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	8	1	7
27.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	8	-	8
28.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	12	-	12
29.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птиц с введением легкого тона	8	1	7
30.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	8	-	8
31.	Линейно конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	8	1	7
32.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	12	-	12
	Итого:	102	6	96

## 3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
33.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	12	-	12
34.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	12	-	11
35.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	12	1	11
36.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	12	-	11
37.	Наброски и зарисовки фигуры человека	4	-	4
38.	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	8	-	7
39.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	12	1	11
40.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	12	-	12
41.	Зарисовки головы человека	8	2	6

42.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	12	-	12
43.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	8	1	7
44.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	12	-	12
45.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	12	-	12
	Итого:	136	7	129

#### 4 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
46.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	12	-	12
47.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	12	1	11
48.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	12	-	12
49.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	12	-	12
50.	Тональный рисунок шара (штудия)	16	-	16
51.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	12	-	12
52.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	12	-	12
53.	Тональный рисунок натюрморта из двух Предметом быта и драпировки со складками	12	-	12
54.	Зарисовки фигуры человека в среде	8	-	8
55.	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками	16	-	16
56.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	12	-	12
	Итого:	136	1	135



**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы  
включает в себя:**

1. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
2. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес).
3. таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г.Баммес).
4. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г.Баммес).
5. Таблица из пособия А.Дюрера по рисованию фигуры человека.
6. Таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека.
7. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г.Баммес).
8. Работы из методического фонда школы.

### Список использованной литературы.

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 11. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.