

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств муниципального района Мечетлинский район Республики Башкортостан

Принято на заседании педагогического совета «29» августа 2014г.



Фархутдинова Л.Г.

**Художественное отделение
Скульптура
по дополнительному художественно-эстетическому
образованию**

Рабочая программа для детских школ искусств

Срок реализации программы – 4 года

Возраст детей – 6-7 лет

Составители:

Фархутдинов Н.А. – преподаватель художественного отделения

Образовательная программа реализуется:

Республика Башкортостан Муниципального района
Мечетлинский район с.Большеустыинское, ул. Ленина, 15.

с.Большеустыинск – 2014г.

Пояснительная записка

1. Направленность дополнительной образовательной программы.
Программа по художественному образованию направлена на дальнейшее развитие начального профессионального образования, эстетического воспитания творчески активной личности. Приобщая детей к различным видам изобразительного искусства. Школа должна дать начальные профессиональные знания и навыки по изученным предметам художественного профиля, развить осознанность огромной художественной эстетической,

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Проблемы изобразительного искусства, обучения и творчества рассматриваются в данной программе в аспекте современности и ее запросов и практических особенностей. Воспитательное значение активного метода преподавания, опирающего на живое восприятие предметов и явлений действительного на отбор, оценку, волю, воображение и чувства учащихся в том, что оно дает возможность избегать пассивности, механического подражания, поисков правильного рисования, натурализма, ведет формированию активной творческой личности остро реагирующей на актуальные проблемы действительности, на красоту мира и безопасные, негативные явления жизни,

3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Основные задачи:

1. Развивать зрительное восприятие, умение образно мыслить эмоционально воспринимать – через анализ изучение, различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием мирового и национального искусство
2. Воспитывать художественный вкус и развивать координацию зрительного аппарата и рук, через интеллектуально- аналитический эмоциональный подход – к творческому воплощению замысла.
3. Совершенствовать художественно-творческие способности инициативу, самостоятельность при составлении композиций в пространстве (объемно, пространственных композиций)
4. Развивать фантазию, пластично образное мышление, знания пластических свойств материалов через исполнение работ в рельефе в круглой скульптуре (объемно + пространственное мышление умение передавать объем и пространство).
5. Формировать необходимые технические навыки в исполнении объемно пространственных композиций.

4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Настоящая программа составлена на основе программ предлагаемых учебно-методическим центром. Ориентированность на эмоциональность восприятия действительности учащимися, нахождении типичного и характерного в явлениях жизни, в художественно-образно решениях композиций в соответствии с идеей замыслом художественной формой.

5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Начинаем обучение с 9-10 лет. При этом учитывается возможность обучения детей, ранее не получивших художественное образование.

6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса)

Продолжительность образовательного процесса 4 года.

7. Форма и режим занятий.

Обучение групповое с индивидуальным подходом к каждому учащему. Занятия скульптурой по 2 часа в 1 – 2 классах, и по 1 часу в 3-4 классах в неделю.

8. Ожидаемые результаты и способы определения из результативности.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенных навыков ведения работы над композицией в рельефе и исполнении скульптурных композиций с определенным уровнем профессионализма и художественного вкуса.

Результаты определяются в конце каждого семестра в пятибалльной системе оценок на итоговых просмотрах и завершение обучение исполнении дипломных работах.

Определение уровня профессионализма дают участие на выставках школьных республиканских, всероссийских.

9. Формы проведения итогов.

Просмотры детских работ в конце каждого семестра. Тематические выставки детских работ.

10. Содержание программы дополнительного образования детей.

1 класс 102 часа

1. Иметь представление о рельефе, круглой скульптуре (скульптура малых форм), о материалах в которых работает скульптор.
2. Уметь вести работу над композицией используя понятия о массе, объеме взаимосвязи фигур и силуэта.
3. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение согласованность частей, масс, объемов в композиции.
4. Работа из целого куска, работа двумя руками, круговой обзор, отход от работы, ведение работа от общего к частному. От большой формы к конкретной детализации. В завершении
5. Выявить закономерности множеством точек знания круглой

2 класс 102 часа

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций. Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{4}$ листа.

3 класс 136 часов

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги $\frac{1}{2}$ листа.

4 класс 136 часов

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью

считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете) рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги $\frac{1}{2}$ листа.

Скульптура
1 класс

№	Наименование заданий	Количество часов	Дата
1	2	3	
	Вводная беседа и задание на свободную тему /знакомство с группой/	2	
1	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	2	
2	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	4	
3	Птицы – наброски с натуры	4	
4	Животные – наброски с натуры	4	
5	Лепка простого орнамента / «Цветок лотоса»/	6	
6	Однофигурная композиция «Птицы» /по наброскам/	4	
7	Однофигурная композиция «Животные» /по наброскам/.	4	
8	Этюд «Животные» /работа с натуры в классе/	8	
9	Работа по памяти – этюды животного, наблюдаемого в классе на предыдущем занятии	4	
10	Композиция /двухфигурная/ «Животные»	8	
11	Наброски с натуры сидящего человека /одетого/ в двух позах	4	
12	Этюды /двухфигурные/ по представлению, наблюдению: «Дети и животные».	6	
13	Композиция на тему одной из сказок А.С.Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок /двух – трехфигурная композиция/	8	
	Итого:	68	

**Скульптура
2 класс**

№	Наименование заданий	Количество часов	Дата
1	2	3	
14	Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом / «Животные в движении», «Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда, пионерско-комсомольской жизни, сделанная на местном материале, и т.д./	6	
15	Этюды /краткосрочные/ с натуры «осенние дары природы».	4	
16	Натюрморт из трех предметов	6	
17	Этюд с натуры – гипсовой орнамент – «Лист»	6	
18	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.	4	
19	Этюды с натуры в классе: «Животные и птицы» / в движении/: собака, кролик, сова и т.д. в трех разных фазах движения /три этюда с примитивным каркасом/	10	
20	Этюд /однофигурный/ по представлению: «Животные»	8	
21	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов /составляется по предложению учащихся/	8	
22	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	6	
23	Композиция «Цирк»	10	
	Итого:	68	

**Скульптура
3 класс**

№	Наименование заданий	Количество часов	Дата
1	2	3	
24	Этюд – орнамент «Розетка»	4	
25	Этюд – двух плановый рельеф, натюрморт	6	
26	Композиция в рельефе /орнаментальная/	6	
27	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток»	4	
28	Этюд фигуры в движении /с применением каркаса, в положении стоя, на «глаголе»/	6	
29	Композиция /в объеме/ на историческую, военно-партиотическую тему / не более трех фигур/	10	
	Итого:	34	

**Скульптура
4 класс**

№	Наименование заданий	Количество часов	Дата
1	2	3	
30	Этюд с натуры – фигура в движении /работа на каркасе, на «глаголе»/	4	
31	Этюд с натуры – античная ваза	6	
32	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	10	
33	Этюд с натуры – орнамент «Розетка»	6	
34	Композиция на свободную тему /возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур/	8	
	Итого:	34	
	Всего по предмету:	204	

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
включает в себя:**

1. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
2. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес).
3. таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г.Баммес).
4. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г.Баммес).
5. Таблица из пособия А.Дюрера по рисованию фигуры человека.
6. Таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека.
7. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г.Баммес).
8. Работы из методического фонда школы.

Список использованной литературы.

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 11. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и проработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок/Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.